

Moda ve Portre Fotoğrafları

Işık, stilizasyon ve modern kompozisyonun sanatsal sentezi. Marka kimliğini güçlendiren editoryal bir yolculuk.



Giriş

Görsel Anlatı Sanatı

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki akademik geçmişime dayanan fotoğrafçılık yaklaşımım, sadece anı yakalamanın ötesine geçer. 2006 yılından bu yana moda, editoryal portre ve lifestyle çekimlerine uzanan geniş bir yelpazede, ulusal ve uluslararası markalarla stratejik iş birlikleri gerçekleştiriyorum.

Stratejik Estetik

Fotoğraf, moda dünyasında marka kimliğini inşa eden en güçlü iletişim aracıdır. 2012 yılında kazandığım Kırmızı Ödül, bu stratejik ve profesyonel yaklaşımın tescillenmiş bir sonucudur. Bu bölümde (P1); ışık, doku ve kompozisyonla insanın ve tasarımın ruhunu rafine bir hikayeye dönüştürüyorum.

Küresel Deneyim

Yerel ve uluslararası ölçekte öncü markalarla gerçekleştirdiğim iş birliklerinde, tasarımın veya öznenin ruhunu yakalamaya odaklanıyorum. Bu yaklaşım; ister editoryal bir silüetin grafiksel hatları, ister yüksek moda bir portrenin rafine zarafeti olsun, her karede formun özgün karakterini ve marka kimliğini yansıtmayı amaçlar.

Portfolyo Serisi İndeksi:

P1: Moda & Portre | P2: Ürün | P3: Gıda & İçecek | P4: Mücevher & Takı

ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019–2024



Valentina



Işık, Form ve Editoryal Denge

Işığın yumuşak geçişleri ve bedenin grafiksel hatları, bu seride editoryal bir derinlikle buluşuyor. Mekanın dinginliği ile silüetin karakteristik yapısı arasındaki kontrast, markanın rafine dünyasını teknik bir hassasiyetle yansıtıyor. Her kare, tasarımın ruhunu onurlandıran stratejik bir estetik anlayışının sonucudur.

ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019–2024



23



Bedenin akışkan hatları ile mekânın statik dokusu, ışığın minimalist yönetimiyle bu seride buluşuyor. Her kompozisyon, markanın sofistike kimliğini vurgulayan stratejik bir denge sunarken; formun sınırlarını teknik bir titizlikle yeniden tanımlıyor.



Nikola

ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019–2024



03

Teknik Not: Düşük anahtar ışıklandırma ve maskülen formlar üzerine teknik bir analiz.

Strüktürel Portre

03

Akademik tasarım prensiplerini profesyonel moda vizyonuyla bütünleştiren bu seri, portrenin mimari yapısına odaklanır. Her kompozisyon, gölge derinliği ile keskin silüet hatları arasındaki hassas dengeyi vurgulamak için stratejik olarak kurgulanmıştır. Bu yaklaşım, öznenin karakterini teknik bir titizlikle işleyerek modern bir editoryal duruş sergiler.



04



ŞEMS ERİK | Grosvenor London | 2020





Grosvenor London

Kromatik Nostalji: Bir Stil Anlatısı

Geleneksel moda sınırlarını aşan bu çalışma, renklerin duygusal hafızası ile çağdaş portre sanatı arasında dinamik bir diyalog kurar. Orta yüzyılın karakteristik desenlerini modern silüetlerle birleştirerek, kromatik değerleri sadece görsel bir öğe olarak değil, çekimin ana karakteri olarak konumlandırır. Her kompozisyon, yüksek moda stilizasyonu ve cesur renk teorisinin stratejik bir harmanıdır; izleyicide zamansız bir görsel ritim ve estetik bir derinlik uyandırmak için tasarlanmıştır.

Doğal Işık ve Botanik Ritim

Gün ışığının doğal dinamizmi ile botanik desenlerin canlılığını birleştiren bu keşif, sıradan olanı editoryal bir seviyeye yükseltiyor. Sinematik aydınlatmayı modern stilizasyonla harmanlayarak, deseni ve dokuyu görsel bir hikaye anlatımının merkezine yerleştiriyoruz. Bu seri; her gölgenin ve renk geçişinin stratejik bir derinlik yaratmak amacıyla kurgulandığı, moda ve portre sanatının zamansız bir sentezidir.





Kromatik Karakter Analizi

Yüksek moda estetiğinin, grafiksel desenlerin mimari katmanlarıyla buluştuğu bu seri; renk teorisi ve modern portre sanatı üzerine görsel bir keşiftir. Farklı dokuların ve kontrast renklerin bir arada kullanımı, öznenin cesur kimliği ile stilizasyonun sanatsal bütünlüğü arasındaki etkileşimi vurgular. Her kare, sinematik zamanlama ve hesaplanmış bir kompozisyon dengesinin sonucudur; deseni ve ışığı görsel bir anlatı aracına dönüştürür.

ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019—2024



Lera



Doğanın Soyutlanması ve Form

Stüdyo disiplini organik materyallerin ham estetiğiyle harmanlayan bu seri, moda fotoğrafçılığına kavramsal bir derinlik getirir. Bitkilerin ve ağaç kabuklarının yarattığı mikro-evren, doğal ışık illüzyonu altında giysi formlarıyla bütünleşir. Teknik hassasiyetin ve malzeme kontrastının ön planda olduğu her kare, sadeliğin içindeki zengin tasarımı mühürler.

ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019–2024



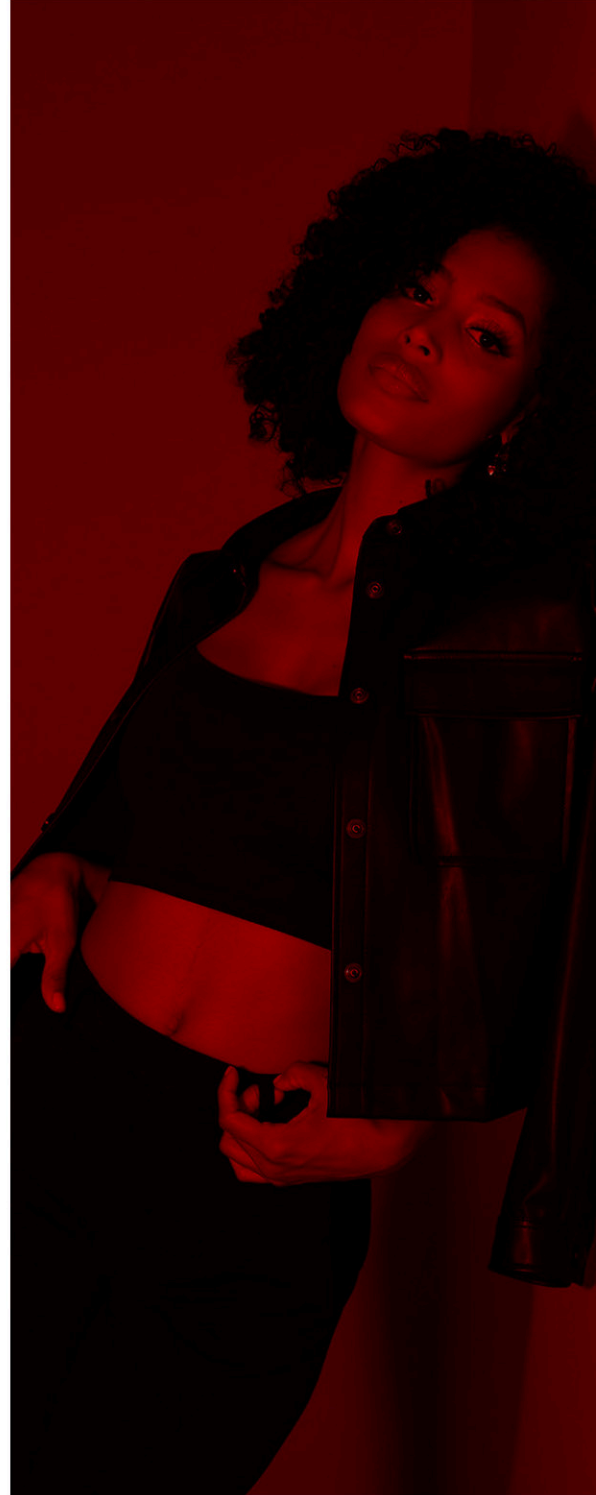
Bu bölüm, malzeme ve ışık arasındaki mikro-diyaloglara odaklanır. Yapay tekniklerle simüle edilen doğal ışık kırılımları; zemindeki ağaç kabukları, ham kumaşlar ve bitki dokuları üzerinde katmanlı bir derinlik oluşturur. Her kompozisyon, kontrollü bir atmosferde formun en saf halini ve malzemenin karakterini açığa çıkaran editoryal bir denemedir.



Andrea

Spektral Derinlik

Işığın dramatik katmanları, zarafet ve materyal safiyetine odaklanan bu seride editoryal portre sanatının teknik sınırlarını keşfeder. Kırmızı spektrumun baskın olduğu titiz bir aydınlatma kurgusu; deri dokusunun sertliği ile derin gölgelerin gizemini birleştirerek markanın cesur kimliğini vurgular. Her kompozisyon, renklerin spektral gücünü kullanarak estetik bir derinlik uyandırmak için tasarlanmıştır.



ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019–2024

08





09

Stüdyo Dinamiği ve Formun İfadesi

60

Yapay ışığın kontrollü gücüyle kurgulanan bu seri, deri dokusunun sertliği ile gölgenin gizemli derinliği arasındaki kontrastı keşfeder. Sinematik aydınlatma tekniklerini modern bir stilizasyonla harmanlayarak, formun ve dokunun görsel bir hikaye anlatımına dönüştüğü editoryal bir alan yaratıyoruz. Her kare; her yansımanın ve gölge oyununun stratejik bir derinlik inşa etmek amacıyla tasarlandığı, teknik hassasiyetin sanatsal bir dışavurumudur.



July - Lookbook

ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019—2024



10

Teknik Not: Yüksek anahtar (high-key) aydınlatma, kumaş tekstür analizi ve kalıpsal form dürüstlüğü.



Lookbook Estetiği ve Form Analizi

10

Tekstil ve moda endüstrisinin ticari omurgasını oluşturan lookbook disiplini, ürünün malzeme dürüstlüğünü ve kalıpsal formunu en saf haliyle sunmayı hedefler. Kontrollü ve homojen bir difüze ışık mimarisiyle kurgulanan bu seride; beyaz tonların zenginliği ile fon temizliği arasındaki hassas denge merkeze alınmıştır. Kadrajlar, ürünü hem yaşayan bir silüet hem de tüm zanaat detaylarıyla okunabilen kurumsal bir tasarım nesnesi olarak konumlandırır.



ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019–2024



Ürünün dikiş geometrisini, hammadde karakterini ve ergonomik yapısını ön plana çıkarmak adına titiz bir soft-gölge yönetimi uygulanmıştır. Beyaz fon ile tekstil dokusu arasındaki ton sür ton geçişler, e-ticaret ve global katalog standartlarında, distorsiyondan arındırılmış yüksek çözünürlüklü bir görsel dil sunar. Modelin dinamik açılardan kurgulanan lookbook duruşları, koleksiyonun kurumsal kimliğini ve ticari gücünü rafine bir netlikle mühürler.



Botanik Zarafet

Yüksek moda estetiğinin, organik elementlerin mimari katmanlarıyla buluştuğu bu seri; tekstil dokuları ile doğanın ham yapısı arasındaki editoryal diyalogu inceler. Svetlana'nın beyaz çizgili takım elbisesinin monokrom netliği, arkadaki tropikal bitki formlarının asimetrik gölgeleri ve yeşil tonlarıyla kusursuz bir tezatlık oluşturur. Kompozisyon disiplini, tasarımı sadece bir giysi olarak değil, mekanla bütünleşen yaşayan bir silüet olarak kurgular.



Yumuşak stüdyo aydınlatması ve derinlikli set tasarımı aracılığıyla markanın sofistike kimliğine odaklanan bir çalışma. Doğal dokuların ön plana çıkarıldığı bu editoryal yaklaşım, moda fotoğrafçılığını stratejik bir marka iletişimi aracına dönüştürerek izleyicide hem duru hem de dominant bir vizyoner deneyim uyandırmayı hedefler.



ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019–2024

Svetlana

Monokrom Silüet

Siyah tasarımın zamansız ve asil formunu mercek altına alan bu final paftası, minimalist bir arka plan disiplini sergiler. Modelin dingin, karakteristik duruşu ve kontrast elbise formu, arkadaki puslu botanik dokularla birleşerek güçlü bir editoryal imza oluşturur. Stüdyo ışığının yumuşak kırılımları, kadrarlar arasındaki dinamik geçişi desteklerken; seriyi yüksek moda standartlarında, rafine bir zarafet ve görsel olgunlukla mühürler.

ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019–2024

13





Paulmark

SS 2022

Organik Minimalizm ve Form

Paulmark - SS 2022: Doğal tekstil dokularının saf formlarla buluştuğu bu seri, eforsuz bir zarafetin izini sürer. Keten kumaşların organik yapısı ile gün ışığının yarattığı yumuşak gölgeler arasındaki denge, tasarımı sadece bir giysi olarak değil, bedenle bütünleşen mimari bir öge olarak ele alır. Her kompozisyon, sakın bir renk paleti üzerinden zamansız bir Akdeniz modernizmi sunar.



ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019–2024

14





15

Işığın Doğal Geometrisi

15

Paulmark - SS 2022: Form ve malzemenin safiyetine odaklanan bu bölüm, doğal ışığın keten dokular üzerindeki geçişken yapısını inceler. Arkadan süzülen yumuşak aydınlatma, modelin hatlarını keskin çizgilerle değil, organik gölgelerle belirleyerek serinin dingin atmosferini derinleştirir. Her kompozisyon, sakin bir yaz gününün minimalist ve duru bir editoryal ifadesidir.



Sacha - Michal

ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019—2024



16

Teknik Not: Strafor strüktürler üzerinde gölge mühendisliği ve maskülen silüet analizi.

Brütalist Formlar ve Sert Işık

16

Stüdyo sınırları içinde brütalist bir mimari illüzyon inşa eden bu bölüm, sert ışık ve keskin gölge geometrisine odaklanır. Yüksek ve uzak bir odaktan yönlendirilen çıplak aydınlatma, stüdyo yapımı strüktürleri ham beton dokusuna dönüştürürken formun sınırlarını keskinleştirir. Kompozisyondaki anıtsal yapılar ve modellerin dik duruşu, mimari ile yüksek moda arasındaki yapısal diyalogu vurgular.



ŞEMS ERİK | Paulmark | 2019–2024



Serinin bu final kesiti, simüle edilmiş gün ışığının tekstil yüzeyleri ve insan anatomisi üzerindeki dramatik etkisini inceler. Yukarıdan dik açıyla düşen ışık hüzmeleri, kıyafetlerin modern kesimlerini ve arkadaki monolitik formları yüksek bir kontrastla açığa çıkarır. Teknik set tasarımı ile ışık mühendisliğinin sınırlarını zorlayan bu kareler, seriyi güçlü bir editoryal imza ile sonlandırır.



Moda & Portre

P1 | SEÇİLEN ÇALIŞMALAR

Objektifin Arkasındaki İsim

1984 Ankara doğumlu bir fotoğrafçı ve görsel iletişim tasarımcısı olarak, kariyerimi teknik hassasiyet ile sanatsal vizyonun kesişim noktasında kurguladım. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki eğitimim, ışığı stratejik bir araç olarak görmemi sağladı.

2006'dan bu yana moda ve endüstriyel ürünlere uzanan geniş bir yelpazede, Kırmızı Ödülü ile taçlanan bir stratejik güçle markalara değer katıyorum.

Eğitim & Deneyim

Gazi Üniversitesi: Güzel Sanatlar
Fakültesi - Görsel İletişim Tasarımı.

Mesleki Yolculuk: 2006'dan bu yana
fotoğraf ve tasarım sektörlerinde aktif
kariyer.

Ödüller & Başarılar

Kırmızı Ödül (2012): En İyi Medya
Kampanyası.

İletişim & Sosyal Medya

Web: www.semserik.com

E-posta: eriksems@gmail.com

Telefon: +90 546 500 20 40

Instagram: @semserik

Lokasyon: Ankara / İstanbul / Global



MODA & PORTRÉ

HMBRGR
HOMERAGE BURGERSthe
Hunger

macrocenter

MİGROS

IL FORNO

RANCHERO
MEXICAN RESTAURANT

JOLLY JOKER

REGNUM
CARYA

KOLT

aselsan

roketan

STM

GROSVENOR
LONDON

PAULMARK

GMS GÖÇMAKSAN

ANADOLU HOTELS

KAFF
DIAMOND

NAR ALTIN AŞ

BIAS
MÜHENDİSLİK

COSIER

MICRO
REC.

jsbir yatak

BOBaco.
SUBSILICIOUSMOCACO
coffee

CAELI

YB

Ptt Pul
Müzesi

Vi

Liva

T.H.K.
1925Lusitania
SUIÇEIF SOKAK
STREETFOOD HALL