

Mücevher & Takı Fotoğrafları

Işık, makro hassasiyet ve stratejik kompozisyon aracılığıyla mücevher ve aksesuar markalarını yüceltmek için tasarlandı.



Giriş

Mücevher Tasarım Estetiği

Gazi Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümündeki akademik geçmişime dayanan takı ve aksesuar fotoğrafçılığı yaklaşımım, teknik bir belgelemenin ötesine geçer. 2006 yılından bu yana endüstriyel hassasiyeti güzel sanatların estetik ilkeleriyle birleştirerek, objelerin ruhunu ve zanaatkarın emeğini ortaya çıkaran görsel hikayeler kurguluyorum.

Stratejik Detaylar

Fotoğraf, mücevher dünyasında marka prestijini yükselten en güçlü stratejik araçtır. 2012 yılında kazandığım Kırmızı Ödül, bu profesyonel yaklaşımın tescillenmiş bir sonucudur. Bu bölümde (P4); ışık mühendisliği, makro netlik ve kompozisyon disipliniyle değerli metalleri zamansız birer sanat eserine dönüştürüyorum.

Küresel Deneyim

Dünya çapındaki markalarla yürüttüğüm projelerde, mücevherin kalbindeki hikayeyi yakalamayı hedefliyorum. İster altın bir formun ipeksi dokusu, ister bir elmasın keskin ışıltısı olsun; odağım, ürünün zamansız zarafetini stratejik bir görsel dile dönüştürmektir.

Portfolyo Serisi İndeksi:

P1: Moda & Portre | P2: Ürün | P3: Gıda & İçecek | P4: Mücevher & Takı

50

ŞEMS ERİK | 2026



**MİKRO
HASSASİYET**



Takının insan estetiğiyle kurduğu kavramsal diyalogun keşfi. Işıklandırma ve stilizasyonu portre disipliniyle dengeleyen bu seri; mücevherin ışıltısını ve zanaatını vurgulayarak, her parçayı yaşayan birer zarafet unsuru ve sofistike bir görsel deneyime dönüştürür.



Mücevherdeki zanaatın estetiğini tek bir karede yakalamak. Bu seri, takıların rafine dokularına değerli metallerin ipeksi yansımalarına ve usta işi detayların hassas katmanlarına odaklanır. Kalıcı bir zarafet uyandırmak için ışık mühendisliği ve kompozisyon üzerine yapılmış titiz bir çalışma.



03

**Teknik Not: Makro
detaylarda derinlik ve
keskinlięi koruyan,
stratejik odaklama ve ışık
mühendisliği.**

ZANAATIN İMZASI

03

İleri seviye netleme istifleme (Focus Stacking) teknikleri kullanılarak hazırlanan bu seri; mücevherin en küçük ayrıntısını dahi kusursuz bir keskinlikle sunar. Metal yüzeylerin dokusu ve taşların derinliği, dijital düzlemde en yüksek çözünürlükle yeniden kurgulanmıştır.



Modern Zarafet

ŞEMS ERİK | 2026



04



ŞEMS ERİK | 2026





ZARİF DOKUNUŞ

Formun Estetiği

Mücevherin bedenle olan uyumunu, minimal bir kompozisyon ve dramatik ışık gölge oyunları ile yeniden yorumluyoruz. Her detay, zanaatın modern silüet üzerindeki yansımalarını vurgulamak için tasarlandı.

Sadeliğin Derinlięi

Gerçek zarafet, fazlalıklardan arınma sanatıdır. Bu seçki, mücevheri sadece bir aksesuar olarak değil, beden ve ışığın bir parçası olarak ele alır. Gereksiz her türlü detaydan arındırılmış bu minimal kompozisyonlar, formun saf gücünü ve materyalin dokusal karakterini ön plana çıkarır. Gözün sadece özü görmesine izin veren, sessiz ama iddialı bir görsel denge arayışı.





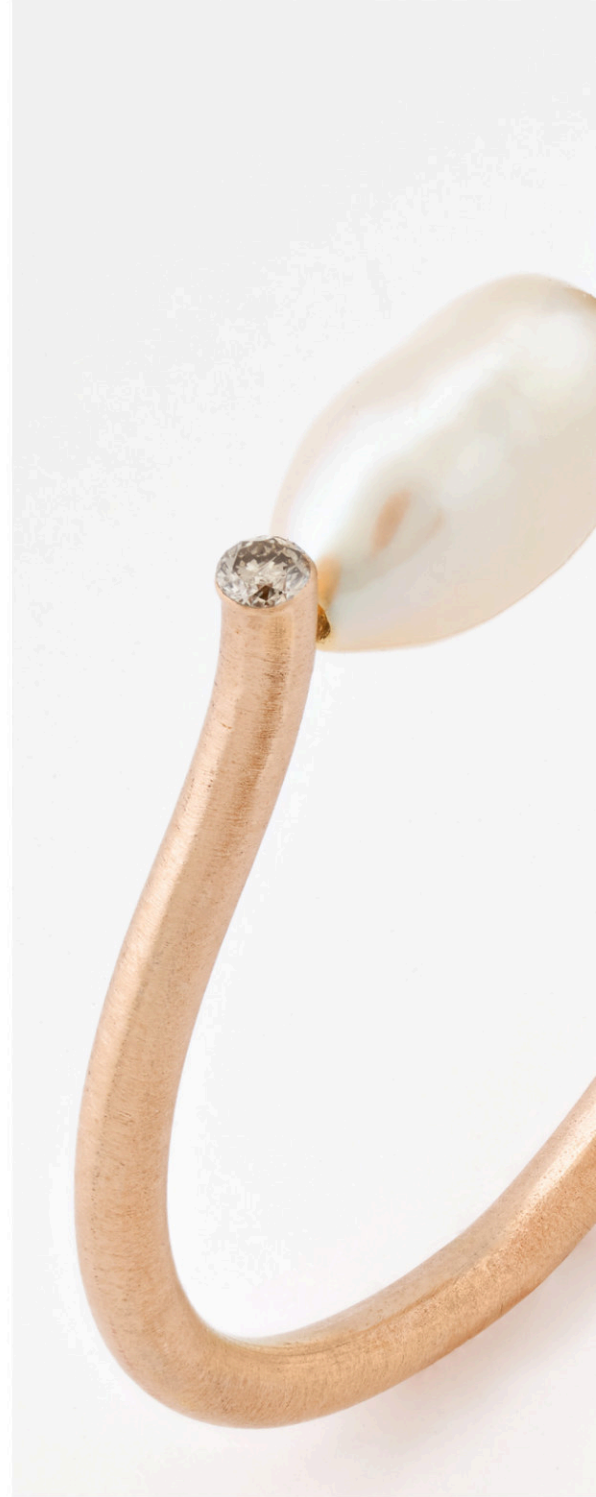
Optik Hassasiyet ve Focus Stacking

Ürünün her noktasında mutlak netlik elde etmek adına ileri seviye odak istifleme (focus stacking) disiplini uygulanmıştır. Dijital kurgu aşamasında en yüksek çözünürlükle birleştirilen katmanlar, mücevherin mikro geometrisini ve taş işçiliğindeki en küçük detayları distorsiyondan arındırılmış bir biçimde sunar. Formun hatasız temsili, teknik mükemmeliyetin görsel bir kanıtıdır.

FORM

Mikro Detay Yönetimi ve Dokusal Derinlik

Görsel kompozisyonun her bir katmanı, objenin yapısal dürüstlüğünü ve zanaat kalitesini sergilemek adına teknik bir hassasiyetle işlenmiştir. Stratejik ışıklandırma sayesinde metalin dokusu üzerindeki mikro detaylar belirginleştirilirken, derin gölge alanları formun hacimsel ağırlığını ve zamansız estetiğini vurgular.







07

Doğanın alışlagelmiş simetri kurallarını reddeden amorf formlar, metalin keskin geometrisiyle girdiği bu kontrastlı diyalogda tasarımın özünü tanımlar. İncinin her ışık açısıyla değişen düzensiz yüzey karakteri, mermerin monokrom ve sert dokusu üzerinde grafiksel bir derinlik kazanır. Bu kompozisyon, organik kusurların modern bir strüktür içinde nasıl kusursuz bir dengeye dönüştüğünü incelerken; ışığın bu belirsiz hatlar üzerindeki kırılmalarını teknik bir hassasiyetle belgeler.

Amorf Estetik



Kristalize Form ve Materyal Derinliđi Üzerine Bir İnceleme

Materyalin en saf haliyle bulunduğu bu kompozisyonda, siyah rodyumun keskin hatları ile altın dokusunun organik düzensizliği arasındaki kontrast merkeze alınmıştır. Kristalize edilmiş bir zemin üzerinde konumlanan tasarım, ışığın mineral yüzeylerdeki düzensiz kırılmalarını kullanarak takının strüktürel ağırlığını ve yüzey hassasiyetini vurgular. Her detay, makro perspektifle kurgulanmış bir estetik mühendisliğin sonucudur.



Formun İnsan Teniyle Etkileşimi

08

Editoryal bir yaklaşımla kurgulanan bu kare, takının mat yüzey dokusu ile tenin organik yumuşaklığı arasındaki görsel diyalogu inceler. Işığın sönümlendiği koyu metalik yüzeyler, formun keskinliğini vurgularken, makro perspektif mücevherin hacimsel ağırlığını belirginleştirir. Tasarımın minimal estetiği, ışık ve gölgenin stratejik yönetimiyle editoryal bir derinlik kazanır.



ŞEMS ERİK | 2026

Kontrast Dengesi

Yüzey Karakteri ve Strüktürel Kontrast

Dövülmüş metal işçiliğinin ham dokusu ile rafine altın yüzeylerin buluştuğu bu seri, objenin organik formunu merkeze alır. Işığın düzensiz yüzeylerde yarattığı mikro gölgeler, takının el işçiliği karakterini vurgularken; kontrollü yansımalar formun hacimsel derinliğini belirginleştirir. Teknik hassasiyetin sanatsal kompozisyonla buluştuğu bu çalışma, materyalin özündeki ham enerjiyi modern bir görsel dille yeniden tanımlar.

09





Modern Arketipler —

Mücevher & Takı

P4 | SEÇİLEN ÇALIŞMALAR

Objektifin Arkasındaki İsim

1984 Ankara doğumlu bir fotoğrafçı ve görsel iletişim tasarımcısı olarak, kariyerimi teknik hassasiyet ile sanatsal vizyonun kesişim noktasında kurguluyorum. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki tasarım eğitimim, takı ve mücevher fotoğrafçılığında ışığı ve kompozisyonu sadece estetik öğeler olarak değil, materyalin özündeki zanaatı ve formun mimari yapısını ortaya çıkaran stratejik araçlar olarak görmemi sağladı.

2006 yılından bu yana, endüstriyel ürünlerden yüksek moda takı çekimlerine kadar uzanan geniş bir yelpazede, ulusal ve uluslararası markalarla iş birliği yapıyorum. 2012 yılında 'En İyi Medya Kampanyası' dalında kazandığım Kırmızı Ödülü, fotoğrafın bir nesneyi sadece göstermek değil, onun form analizini yaparak marka kimliğini güçlendirmek üzerine olan stratejik gücüne inancımı daha da pekiştirdi. Bugün, her karede materyalin dokusuna ve formun kusursuzluğuna duyduğum teknik merakla, mücevher tasarımının rafine dünyasına görsel bir derinlik katmaya devam ediyorum.

Eğitim & Deneyim

Gazi Üniversitesi: Güzel Sanatlar
Fakültesi - Görsel İletişim Tasarımı.

Mesleki Yolculuk: 2006'dan bu yana
fotoğraf ve tasarım sektörlerinde aktif
kariyer.

Ödüller & Başarılar

Kırmızı Ödül (2012): En İyi Medya
Kampanyası.

İletişim & Sosyal Medya

Web: www.semserik.com

E-posta: eriksems@gmail.com

Telefon: +90 546 500 20 40

Instagram: @semserik

Lokasyon: Ankara / İstanbul / Global



MÜCEVHER & TAKI

HMBRGR
HOMEMADE BURGERSthe
Hunger

macrocenter

MIGROS

IL FORNO

RANCHERO
MEXICAN RESTAURANT

JOLLY JOKER

REGNUM
CARYA

KOLT

aselsan

roketan

STM

GROSVENOR
LONDON

PAULMARK

GMS GÖÇMAKŞAN

ANADOLU HOTELS

KAFF
DIAMOND

NAR ALTIN AŞ

BIAS
MÜHENDİSLİK

COSIER

MACRO
REC.

jsbir yatak

BOBACO
SUBSULTICIOUS

moccacoffee

CAELI

YB
YÖNÜL BİREKPtt Pul
Müzesi

Vi

Liva

T.H.K
1925Lusitania
HOTELIF SOKAK
STREETFOOD HALL