

Ürün Fotoğrafları

Işık, geometrik keskinlik ve endüstriyel hassasiyetin strüktürel sentezi. Ürün formunu ve malzeme karakterini vurgulayan editoryal bir analiz.



Giriş

Endüstriyel Estetik

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki akademik geçmişime dayanan ürün fotoğrafçılığı yaklaşımım, nesneleri sadece göstermenin ötesine geçer. 2006 yılından bu yana endüstriyel tasarımdan moda uzanan geniş bir yelpazede, ulusal ve uluslararası markalarla stratejik iş birlikleri gerçekleştiriyorum.

Stratejik Hassasiyet

Fotoğraf, ürün ve endüstri dünyasında marka kimliğini inşa eden en güçlü stratejik araçtır. 2012 yılında "En İyi Medya Kampanyası" dalında kazandığım Kırmızı Ödül, bu profesyonel vizyonun bir yansımasıdır. Bu bölümde (P2), milimetrik netlik ve ışık mühendisliğiyle ürünleri zamansız birer tasarım nesnesine dönüştürüyorum.

Küresel Deneyim

Yerel ve uluslararası ölçekte öncü markalarla gerçekleştirdiğim iş birliklerinde, ürünün mühendislik ve tasarım ruhunu yakalamaya odaklanıyorum. Bu yaklaşım; ister mat bir ambalaj yüzeyinin tekstürel karakteri, ister cam ve pleksiglas formların ışık altındaki kusursuz kırılımları olsun, her karede objenin özgün geometrisini yansıtmayı amaçlar.

Portfolyo Serisi İndeksi:

P1: Moda & Portre | P2: Ürün | P3: Gıda & İçecek | P4: Mücevher & Takı



Karleen



Karleen: Geçirgen ambalaj formlarının stüdyo ışığı altındaki optik davranışlarını inceleyen bu seri, doğal elementler ile endüstriyel tasarımı bir araya getirir. Difüze stüdyo aydınlatması, amber tonlu şişelerin üzerindeki tipografik hatları en yüksek netlikle açığa çıkarırken; kontrollü yansımalar ürünün hacimsel dürüstlüğünü ve premium kimliğini ön plana taşır.

Berica

ŞEMS ERİK | Berica | 2023



02

Teknik Not: Mineral tekstür analizi ve su yüzeyinde yüksek enstantane çalışması.

Form Yönetimi

02

Kozmetik ambalaj mimarisini brütalist bir yerleşimle ele alan bu seri, dokusal kontrastlara odaklanır. Ham mineral blokların mat strüktürü ile ambalajın saf geometrisi arasındaki hacim ilişkisi, su elementinin içindeki dinamik kırılmalarla dengelenir.



03

ŞEMS ERİK | Esmay | 2020





Esmay

Strüktürel Ritim

Aksesuar tasarımını çift yönlü bir okumayla ele alan bu seri, stüdyo ortamındaki minimalist geometrik disiplin ile dış mekandaki editoryal dinamizmi bir araya getirir. Stüdyonun kontrollü ışığı altında kurgulanan heykelsi blok yerleşimleri ve net ürün hatları, dış mekanda gün ışığının getirdiği doğal atmosferle ve modelli çekimin ergonomik akışıyla dengelenir. Kompozisyonlar, ham materyal dokuları ile rafine deri işçiliği arasındaki kontrastı vurgularken; ürünü hem mimari bir form hem de yaşamın içindeki dinamik bir silüet olarak konumlandırır.



40





Editorial Silüet

Tasarımın tekstil dokularıyla kurduğu ilişkiyi inceleyen bu bölüm, dış mekan editorial estetiğine odaklanır. Yumuşak gün ışığı altında kurgulanan sahneler; giyim tarzındaki monokrom sakinlik ile toprak rengi derinin sıcak tonları arasındaki kontrastı açığa çıkarır. Çantanın el işçiliği örgü askı formu ve metalik aksesuarları, yakın plan detay yönetiminde rafine birer odak noktasına dönüşerek ürünü modern yaşamın sinematik bir parçası olarak konumlandırır.

Anisah

ŞEMS ERİK | Anisah | 2020—2023



05

Teknik Not: Düşük anahtar (low-key) aydınlatma, yüksek hızlı flaş senkronizasyonu ve ton sür ton arka plan geometrisi.

Kromatik Kontrast

05

Stüdyo ortamında kurgulanan bu seri, ambalaj tasarımını dinamik ve durağan iki farklı düzlemde inceler. Sol paftada, mutlak siyah fonda sıvı hareketinin yüksek hızda dondurulduğu kompozisyonlar ile formların yer çekimsiz geometrisi işlenmiştir. Sağ paftada ise ürün ambalajı, kavisli bir düzlemde ton sür ton estetiği ve grafiksel bir derinlikle sunulur.



Paulmark

Kiaroskuro Etkisi

Moda ve aksesuar tasarımlarını heykelsi birer nesne olarak ele alan bu seri, yüksek kontrastlı ışık mühendisliği ve sert gölge yönetiminin bir dışavurumudur. Ayakkabı ve çanta formlarının yer çekimine meydan okuyan dengesi stüdyonun dramatik ışık-gölge (chiaroscuro) disipliniyle kurgulanırken; bluz ve bot serisinde kullanılan beyaz çerçeveler keskin diagonal gölgelerle birleşerek fotoğrafa optik bir derinlik katar. Işığın ve karanlığın bu zamansız çatışması, ürünlerin formunu grafiksel birer anlama dönüştürür.







07

Formun Dinamiđi

Nesnelerin yer çekimi ve keskin ışık kırılmalarıyla kurduğu ilişki, durağan formlara dinamik bir hareket hissi kazandırır. Yeşil çanta, zemin üzerindeki keskin ışık çizgisiyle iki farklı renk düzlemine bölünürken; kırmızı çanta ve terlik kompozisyonları, geometrik çerçeveler ile kürelerin hassas dengesi üzerinde yükselir. Geometrinin ve ışığın bu milimetrik ortaklığı, tasarımlara heykelsi bir kimlik kazandırır.

07

Paulmark



Sınırların Ötesi

Formun ve hacmin geleneksel sınırlarını reddeden bu bölüm, tasarımları kadrajın ötesine geçen birer özgüven anıtı olarak konumlandırır. Parçalı ışık mühendisliği ve keskin geometrik kadrajlarla kurgulanan sahnelerde, tekstil ürünleri ve bot serisi kendileri için belirlenen beyaz çerçevelere sığmayarak dışarı taşar. Ürünü sınırlandırılmaz bir ihtişamla yücelten bu taşkın yerleşim disiplini, markanın cesur ve dominant duruşunu vizyoner bir optik illüzyonla açığa çıkarır.

08





Paulmark



Dokusal Katmanlar

Ürünün materyal kalitesini ve dokusal mikro evrenini mercek altına alan bu bölüm, makro soyutlamaya odaklanır. Kumaşın ipeksi ve pürüzsüz yüzey geometrisi, soft pastel tonların üzerindeki ışık kırılmalarıyla birleşerek izleyicide doğrudan duyusal bir konfor algısı yaratır. Kompozisyon, ev tekstilini sadece işlevsel bir element olarak değil, üst segment bir yaşam kültürü ve hammadde estetiği olarak yeniden tanımlar.



Kromatik Uyum

Lüks konfor hissini yüksek moda disipliniyle bir araya getiren bu sahne, dingin bir yaşam estetiğine odaklanır. Siyahi modelin pürüzsüz ten dokusu ile pudra tonlarındaki ipeksi yastık kılıfı formu arasında rafine bir renk kontrastı kurulmuştur. Stüdyonun yumuşak ışık yönetimi, bu tonların zengin birlikteliğini öne çıkararak ürünü üst segment bir zarafet ve zamansız bir yatak odası kültürü olarak konumlandırır.



Dokunsal Deneyim

Tasarımın kurumsal kimliğini ve sunduğu yaşam vaadini iki farklı kadrada ele alan bu çalışma, minimalist bir sunum disiplini sergiler. Ürünün kutulu, rafine tasarımı ile modelin yakın plan duruşu yan yana gelerek koleksiyonun duruluğunu destekler. Kompozisyon, yastık kılıfı serisinin kumaş kalitesini hem bağımsız bir nesne hem de yaşayan, dinamik bir deneyim olarak vizyona taşır.





Cosier





Zamansız Dinginlik

11

Koleksiyonun estetik dilini monokrom bir olgunlukla zirveye taşıyan bu final paftası, minimalizmin sakin gücüne odaklanır. Ürünün saf geometrik formu ve hammadde dokusu, antrasit tonların asil karakteriyle hayat bulur. Modelin kadrarla kurduğu doğrudan ve vakur bağ, ev tekstili kültürünü lüks bir yaşam felsefesiyle mühürler. Tasarımlar, işlevselliğin çok ötesinde, zamansız bir zarafetin ve rafine bir konforun kalıcı imzası olarak sunulur.

Cosier



Ürün

P2 | SEÇİLEN ÇALIŞMALAR

Objektifin Arkasındaki İsim

Fotoğrafçı ve görsel iletişim tasarımcısı olarak kariyerimi, teknik hassasiyet ile sanatsal vizyonun kesişim noktasında kurguluyorum. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki tasarım eğitimim; ışığı, gölgeyi ve kompozisyonu sadece estetik birer öge olarak değil, marka kimliğini güçlendiren stratejik araçlar olarak görmemi sağladı.

2006 yılından bu yana endüstriyel tasarımdan moda, gıda fotoğrafçılığından ürün enstalasyonlarına uzanan geniş bir yelpazede, ulusal ve uluslararası markalarla iş birliği yapıyorum. Fotoğrafın stratejik gücüne olan inancımı pekiştiren bu disiplinlerarası yolculukta, her karede nesnelerin formunu ve ruhunu yeniden keşfetmeye odaklanıyorum.

Eğitim & Deneyim

Gazi Üniversitesi: Güzel Sanatlar
Fakültesi - Görsel İletişim Tasarımı.

Mesleki Yolculuk: 2006'dan bu yana
fotoğraf ve tasarım sektörlerinde aktif
kariyer.

Ödüller & Başarılar

Kırmızı Ödül (2012): En İyi Medya
Kampanyası.

İletişim & Sosyal Medya

Web: www.semserik.com

E-posta: eriksems@gmail.com

Telefon: +90 546 500 20 40

Instagram: @semserik

Lokasyon: Ankara / İstanbul / Global



ÜRÜN

HMBRGR
HOMEMADE BURGERSthe
Hunger

macrocenter

MIGROS

IL FORNO

RANCHERO
MEXICAN RESTAURANT

JOLLY JOKER

REGNUM
CARYA

KOLT

aselsan

roketan

STM

GROSVENOR
LONDON

PAULMARK

GMS GöçMAKSAN

ANADOLU HOTELS

KAFF
DIAMOND

NAR ALTIN AŞ

BIAS
MÜHENDİSLİK

COSIER

MYCRO
REC.

jsbir yatak

BOBAco.
SUBBILIOUSmoco
coffee

CAELI

YB

Ptt Pul
Müzesi

Vi

Liva

T.H.K
1925Crown
HOTELIF SOKAK
STREETFOOD HALL